Sur les pas de jean de La Fontaine

I. Pour le troisième centenaire de sa mort (1695), la France célèbre avec éclat la mémoire de Jean de La Fontaine — le plus illustre de ses hommes après Victor Hugo, si l'on en croit les sondages. Et notamment à Château-Thierry, sa ville natale où le poète fabuliste fait l'objet d'un véritable culte.

II. Traditionnellement, les admirateurs du fabuliste y débarquent en nombre chaque fin de semaine. Ils arrivent de l'Europe entière, d'Amérique du Sud, d'Afrique, du Japon et même de Chine. Ils se pressent devant les vitrines des magasins où les fables sont mises en scène, tandis que, sur des chars (телега) garnis de fleurs, défilent ses personnages les plus fam eux : le loup et l'agneau, le renard et le corbeau, la cigale et la fourmi.

III. Au pied des murailles de l'ancien château fortifié, les visiteurs découvrent la maison où naquit La Fontaine en 1621. Une belle demeure qui ne mangue pas de pittoresque et de charme. La maison resta la propriété de La Fontaine jusqu'en 1676, année où ilia vendit à un officier de chasse de Louis XIV. Si tout a disparu de l'intérieur de l'époque, le musée garde en revanche un trésor d'images, d'éditions illustrées, de tabl eaux, de manuscrits, d'objets divers. De toutes provenances, ils témoignent de la popularité du fabuliste à travers le monde.

IV. Dans la pièce principale, autour des bustes en marbre blanc de Racine et de Molière, a été reconstituée l'atmosphère où vivait le poète. On y évoque les différentes phases de sa vie bien documentées. Sur les murs, on voit des portraits représentant les grandes dames qui se firent les protectrices du fabuliste. Le salon voisin rassemble une collection d'objets d'usage quotidien décorés de motifs empruntés aux fables et aux contes. li y **en** a de toutes sortes et de partout. Tous évoquent l'oe uvre du fabuliste : *Le renard et les raisins, Le renard et la cigogne*. Des jeux d'enfants, certains curieux, extraordinaires, témoignent de l'importance de l'oeuvre de La Fontaine dans l'édu cation des petits.

V. Quant aux recueils de fables, ils sont innombrables et présentés dans toutes les langues du globe. Le musée possède la collection — unique au monde — de 300 illustrations réalisées par des dessinateurs et des miniaturistes français et surtout étrangers : chinois, persans, égyptiens. Nulle part mieux qu 'à Château-Thierry, on ne peut apprécier **l'universalité de l'oeuvre de La Fontaine**. Ni mesurer à quel point il a contribué au rayonnement de la culture française. Molière voyait juste lorsqu'il écrivait : «Il vivra plus longtemps que nous».

Укажите, какое из данных высказываний соответствует содержанию текста.

1) Sur les murs de la pièce p1incipale du musée on voit les portraits de Racine et de Molière.
2) Ce n'est qu'à sa ville natale qu'on peut apprécier le caractère universel de l'oeuvre de La Fontaine.
3) Dans le musée a été fidèlement rétablie l'atmosphère du XVI siècle où vivait le poète.
4) La Fontaine naquit en 1695 à Château-Thierry sur la Marne.